

24 y 25 noviembre
1 y 2 diciembre
2022

Madrid, CET 18:00-19:30
Buenos Aires, Santiago, UTC-3: 14:00-15:30
Quito, Lima, Bogotá, UTC-5: 12:00-13:30

Seminario online

(Re)inventar la ciudad

Aprendiendo de Latinoamérica
a través de la arquitectura,
la antropología y el arte

Organizan

**Pablo Arboleda
Mario Hidrobo M.**

**en colaboración con
Adolfo Estalella**

Bernardo Gutiérrez

Adriana Bertran

Gonzalo Gosálvez

Ariana Reguant

Ricardo Pozo

Ethel Baraona Pohl

María Cursach

José Luis Uribe

Érika Bedón

Candela Morado

Mónica Rodríguez Ortiz

Renato Ríos

Leonardo Brawl Márquez

Pilar Soto

 **CSIC**
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

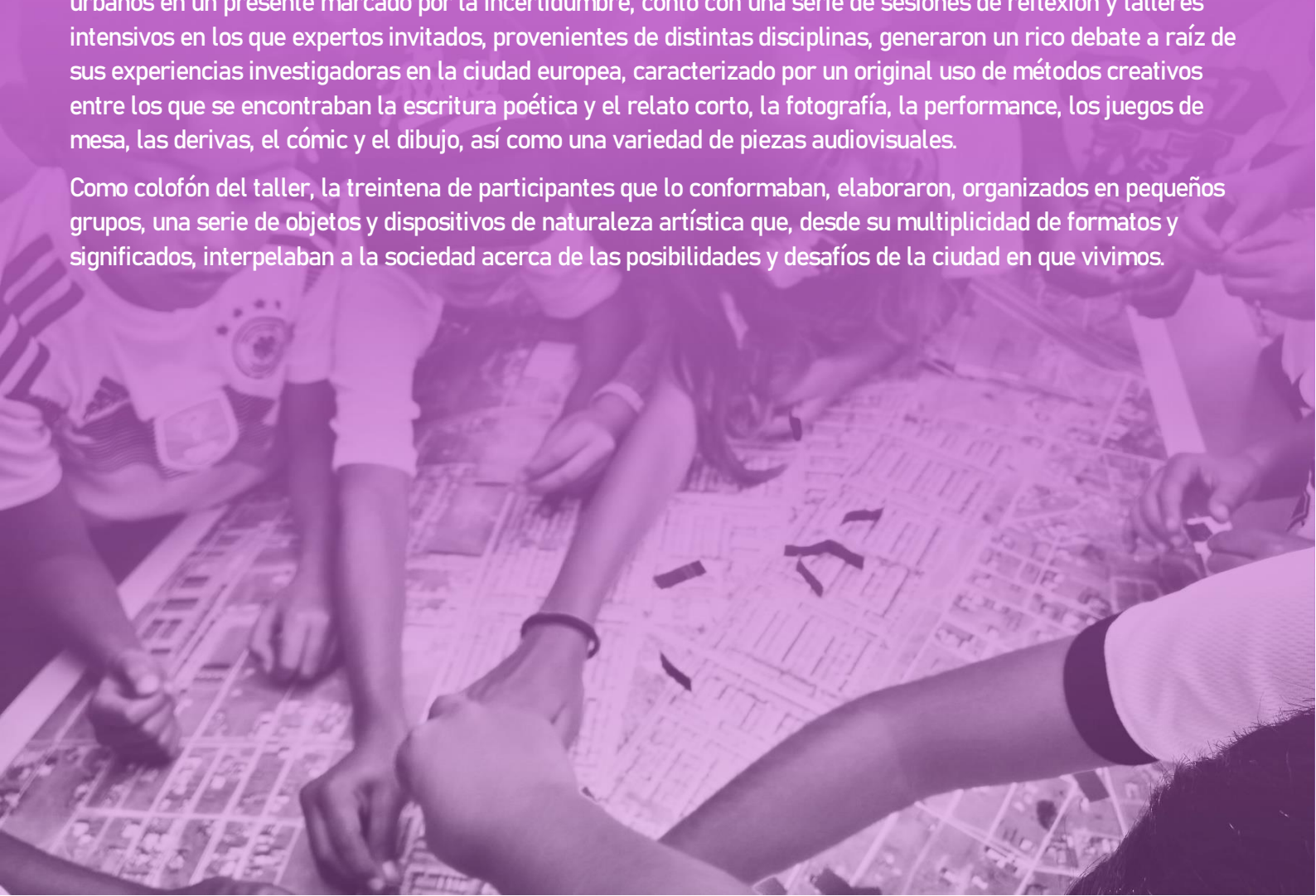
 **ILLA**
CCHS

Contexto

'La ciudad y la invención: Encuentros entre arquitectura, antropología y arte' fue un taller de investigación comisariado por Adolfo Estalella y Pablo Arboleda en colaboración con Tamara Arroyo, y que se desarrolló en las instalaciones de Intermediæ – Matadero Madrid Centro de Creación Contemporánea, entre los meses de marzo y junio de 2022.

Esta actividad, que giraba en torno a nuevas formas de concebir, diseñar, y representar nuestros contextos urbanos en un presente marcado por la incertidumbre, contó con una serie de sesiones de reflexión y talleres intensivos en los que expertos invitados, provenientes de distintas disciplinas, generaron un rico debate a raíz de sus experiencias investigadoras en la ciudad europea, caracterizado por un original uso de métodos creativos entre los que se encontraban la escritura poética y el relato corto, la fotografía, la performance, los juegos de mesa, las derivas, el cómic y el dibujo, así como una variedad de piezas audiovisuales.

Como colofón del taller, la treintena de participantes que lo conformaban, elaboraron, organizados en pequeños grupos, una serie de objetos y dispositivos de naturaleza artística que, desde su multiplicidad de formatos y significados, interpelaban a la sociedad acerca de las posibilidades y desafíos de la ciudad en que vivimos.



(Re)inventar la Ciudad Aprendiendo de Latinoamérica...

Este seminario online recoge el espíritu experimental de 'La ciudad y la invención' y aspira a complementar sus resultados mediante un diálogo con arquitectos, antropólogos y artistas que, desde la acción imaginativa, centran su trabajo en distintas urbes latinoamericanas. El objetivo radica en derribar barreras geográficas y así aprender de los discursos y prácticas más alternativas que vienen desarrollándose en Latinoamérica para, de este modo, comparar y confrontar investigaciones que pongan de manifiesto las diferentes formas de definir y co-crear la ciudad del siglo XXI.

Para ello, y precedidas de una sesión de introducción, se proponen un total de tres sesiones interdisciplinares en las que un participante del taller 'La ciudad y la invención', presentará el trabajo de su grupo, seguido de dos presentaciones de ponentes latinoamericanos. Cada una de estas sesiones contará con un experto invitado que aunarás las impresiones más inspiradoras derivadas de las tres presentaciones, y finalmente se abrirá un espacio de discusión con todos los asistentes que deseen formular preguntas a través del chat escrito. A tal efecto, el total de las cuatro sesiones que conforman este seminario serán retransmitidas en abierto y en directo a través de enlaces a Youtube cuyo acceso se obtiene mediante inscripción previa.

¿Cómo asistir y participar en el seminario?

Inscríbete en [este formulario](#) y automáticamente recibirás en tu correo los enlaces de Youtube desde donde podrás seguir el desarrollo de las sesiones. Siéntete libre de formular preguntas y comentarios a través del chat durante el tiempo reservado a debate. Aunque será un seminario online pensado para una asistencia en directo, las sesiones quedarán grabadas como un recurso de registro abierto y público para posteriores intereses.

Jueves 24 Noviembre 2022

18:00-19:30 Madrid, CET /14:00-15:30 Buenos Aires, Santiago, UTC-3 / 12:00-13:30 Quito, Lima, Bogotá, UTC-5

Sesión #0 - Sobre 'La ciudad y la invención'

Esta sesión propone un espacio en el que formular las motivaciones que han llevado a la organización de este seminario online, y para ello, profundizaremos en lo que supuso el taller de investigación 'La ciudad y la invención'. Se proyectará un video-resumen de la actividad en su conjunto, conoceremos el trabajo de relatoría creativa desarrollado por Bernardo Gutiérrez en forma de 'thriller académico' y asimismo se mostrará una grabación de la poesía escénica creada por Adriana Bertran, que puso el broche final al taller y de cuyo proceso creativo dará cuenta la autora. Se finalizará especulando en cuanto a las expectativas de los resultados de las siguientes sesiones.

Presentan: Pablo Arboleda, Mario Hidrobo, Adolfo Estalella

Bernardo Gutiérrez Periodista, escritor e investigador independiente

"El thriller de ficción como proceso de documentación".

Adriana Bertran Poeta escénica independiente

"Desentrañar la entraña para dibujar 'La línea curva'".



Viernes 25 Noviembre 2022

18:00-19:30 Madrid, CET /14:00-15:30 Buenos Aires, Santiago, UTC-3 / 12:00-13:30 Quito, Lima, Bogotá, UTC-5

Sesión #1 - Mirar

Las ciudades son, con frecuencia, el tablero donde se manifiestan las desigualdades, contradicciones y limitaciones de toda una sociedad que parece haber llegado a vivir en un contexto de crisis permanente. Entrenar nuestra mirada es posiblemente el primer paso para salir al encuentro de un espectro de oportunidades que escapan a la norma, donde muchos otros posibles quedan a la vuelta de la esquina. Inclusividad, participación y dinamización compartida como acto de (re)invención, que pone nuevos lugares y comunidades – hasta ahora ignorados – en el centro del mapa.

Gonzalo Gosálvez Máster por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

“Epístolas de la ciudad y su amante viajero”.

Ariana Hernández-Reguant Universidad Internacional de Florida

“Etnografía Colaborativa de la Libertad Negativa”.

Ricardo Pozo Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

“La fotografía como herramienta para narrar la vida de barrio desde los ojos de su gente en procesos de diseño urbano participativo”.

Experta invitada: **Ethel Baraona Pohl** Estudio de investigación y editorial independiente dpr-barcelona.



Jueves 1 Diciembre 2022

18:00-19:30 Madrid, CET /14:00-15:30 Buenos Aires, Santiago, UTC-3 / 12:00-13:30 Quito, Lima, Bogotá, UTC-5

Sesión #2 - Indagar

Los métodos tradicionales y de marcado carácter científico-técnico que hasta ahora se habían erigido en clave para la investigación del espacio urbano pueden llegar a resultar tan limitados como frustrantes a la hora de aportar conclusiones de relevancia humanística y cultural. Tomando la ciudad como campo de experimentación, juego y lienzo social, la creatividad debería no solo guiarnos a responder determinadas cuestiones, sino más bien ayudarnos a formular las preguntas pertinentes en cada momento. Las pequeñas intervenciones tienen capacidad de generar nuevas y ambiciosas atmósferas, donde lo experiencial, aun siendo efímero, deviene una constante.

María Cursach Doctoranda en la Universidad Complutense de Madrid

"Esquejes Urbanos: Aproximaciones etnográfico-reflexivas sobre la ciudad y su potencial inspirador".

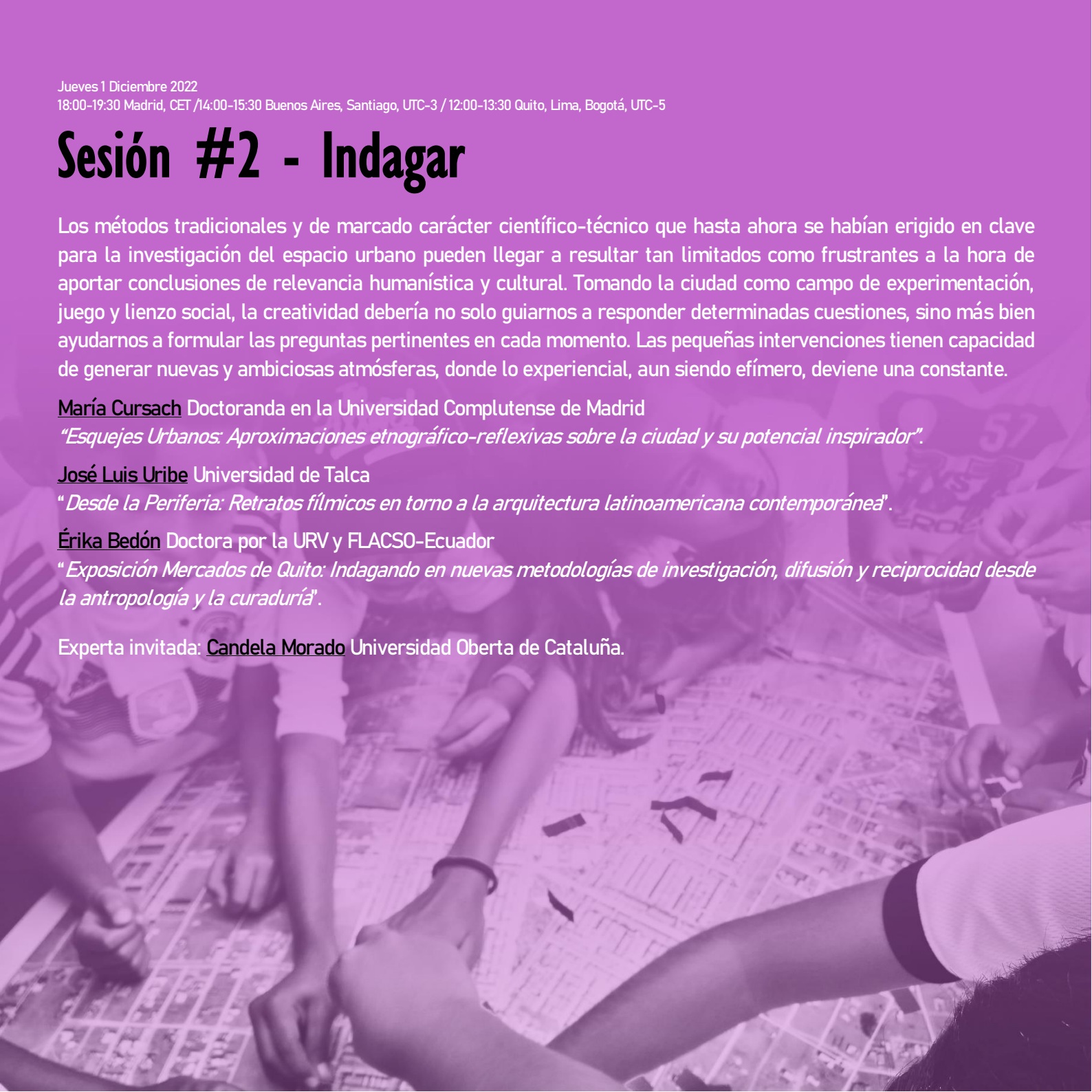
José Luis Uribe Universidad de Talca

"Desde la Periferia: Retratos fílmicos en torno a la arquitectura latinoamericana contemporánea".

Érika Bedón Doctora por la URV y FLACSO-Ecuador

"Exposición Mercados de Quito: Indagando en nuevas metodologías de investigación, difusión y reciprocidad desde la antropología y la curaduría".

Experta invitada: **Candela Morado** Universidad Oberta de Cataluña.



Viernes 2 Diciembre 2022

18:00-19:30 Madrid, CET /14:00-15:30 Buenos Aires, Santiago, UTC-3 / 12:00-13:30 Quito, Lima, Bogotá, UTC-5

Sesión #3 - Fabricar

¿Y si las palabras se las llevase el viento, y todo discurso intelectual con respecto a la ciudad se desvaneciese en una abrir y cerrar de ojos? ¿Y si el texto y la escritura ya no fuesen los únicos canales de comunicación para transferir lo que hemos venido llamando investigación académica? Frente a un escenario que ya no resulta tan improbable, resulta imperativo el mancharse las manos, el dotar de forma a la palabra y que ésta se materialice como acción u objeto tangible, creando una interpelación directa entre el individuo y otras formas de habitar que arrojen luz sobre lo que significa hoy investigar acerca de la ciudad contemporánea.

Mónica Rodríguez Ortiz Artista independiente

"Mirar y ver: Los detalles de la cotidianidad como base para analizar e investigar en laboratorios urbanos".

Renato Ríos Pontificia Universidad Católica del Ecuador

"Integrando al barrio de 'La Mariscal': Una narración y construcción participativa".

Leonardo Brawl Márquez Colectivo TransLAB.URB

"Laboratorios Urbanos Efímeros".

Experta invitada: **Pilar Soto** Universidad de Granada



Bios

Pablo Arboleda es investigador postdoctoral Juan de la Cierva-Incorporación en el Departamento de Antropología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Su foco interdisciplinar en el estudio de las ruinas modernas combina enfoques críticos y estéticos, interpelando a la arquitectura, los estudios urbanos, la geografía cultural, el patrimonio y las artes visuales. Los métodos no-representacionales son una parte central de su trabajo, donde se da una constante experimentación con diferentes formas de escritura creativa.

Mario Hidrobo es arquitecto por la Universidad Central de Ecuador con una larga experiencia en proyectos de rehabilitación que dialogan con la identidad y la memoria urbana. Ha sido profesor invitado en varias universidades de Latinoamérica y Europa, así como experto invitado en la curaduría del Pabellón de España en la Bienal de Venecia (2021). Actualmente, centra sus intereses en la Hibridación Físico Digital aplicada al urbanismo y la participación ciudadana digital, y es socio colaborador de Grupo Aranea y Corresponsal de Arquitasa.

Adolfo Estalella es profesor de antropología en el Departamento de Antropología Social y Psicología Social de la Universidad Complutense de Madrid. Su trabajo se interesa por las prácticas e infraestructuras epistémicas que movimientos urbanos movilizan en el diseño de la ciudad. Una segunda línea investiga los modos de indagación inventiva de la antropología, ámbito donde explora los aprendizajes cruzados entre arte y antropología.

Bernardo Gutiérrez es periodista, escritor e investigador hispano-brasileño. Ha publicado textos en múltiples medios internacionales y ha sido redactor jefe de Público y responsable de comunicación de Laboratorios de Innovación Ciudadana de Medialab Prado. Máster en Bellas Artes por la UCM, investiga la producción de estéticas, narrativas e imaginarios en su intersección con la ocupación del espacio urbano. Ha publicado libros como *Calle Amazonas* y *Pasado Mañana*, y ha editado libros como *Democracias Futuras* y *Storycracia*.

Adriana Bertran es una de las voces referentes de la poesía escénica europea. Fue campeona de España y subcampeona de Europa de Poetry Slam en 2018. Desde entonces, ha actuado y conmovido tanto en festivales (Kosmópolis; Barcelona Poesía; Elixir) como en foros institucionales, políticos y académicos. Sus poemas, que exploran el rol de las emociones en los procesos históricos de opresión, han sido traducidos al inglés, el griego y el estonio, así como impresos en Braille.

Bios

Gonzalo Gosálvez es Graduado en Antropología Social y Cultural por la UCM y ha estado vinculado en proyectos de desarrollo comunitario en México. Finalizó su maestría en Ordenamiento del Territorio por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, ciudad y estado en los que fungió como embajador de MY World México de la “UN SDG Action Campaign” y trabajó en proyectos de urbanismo participativo con el Colegio de Urbanistas y Diseñadores Ambientales del Estado de Puebla y la ONG “La Esperanza del Mañana”.

Ariana Hernández-Reguant es doctora en antropología cultural por la Universidad de Chicago, e investigadora asociada en la Facultad de Estudios Globales y Socioculturales de la Universidad Internacional de Florida. Con interés colaborativo y artístico dentro del ámbito del "placemaking" y la práctica social, es fundadora del proyecto HICCUP, que teoriza la creatividad urbana, la participación ciudadana, y la formación de ideologías de raza y jerarquía social desde la experiencia laboral y de ascenso social en una periferia industrial.

Ricardo Pozo es arquitecto graduado en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (UCSG), magíster en Desarrollo Urbano por la Pontificia Universidad Católica de Chile, y Doctor en Filosofía (PhD) del programa Advanced Research in Urban Systems (ARUS). Actualmente, es docente e investigador en la Facultad de Arquitectura y Diseño y coordinador del grupo de investigación Observatorio Urbano y Territorial.

Ethel Baraona Pohl es crítica, editora y comisaria. Es cofundadora del estudio de investigación y editorial independiente dpr-barcelona, que opera en los campos de la arquitectura, la teoría política y el entorno social. Ha publicado numerosos artículos académicos y de divulgación general en medios de amplia relevancia. Su práctica curatorial ha sido premiada, y ha dirigido foros, ciclos de seminarios y dictado conferencias en Montevideo, Tel Aviv, Glasgow, Praga, Londres, París, Bruselas, Ciudad de México y Kiev, entre otras ciudades.

Bios

María Cursach es socióloga y planificadora urbana. Ha cursado estudios en Barcelona y Milán además de hacer estancias en Noruega y Finlandia. Sus intereses abarcan los estudios culturales, la sociología de la moda y el urbanismo en barrios vulnerables. Miembro externo del grupo de investigación CRIT en Barcelona, MCMH de políticas de viviendas en Milán y Belgrado, y colaboradora honorífica en la sección departamental de Sociología Aplicada de la UCM, donde actualmente cursa doctorado en Sociología y Antropología.

José Luis Uribe es Doctor Arquitecto por la ETSAM UPM. Su práctica se ha centrado en la difusión de cultura arquitectónica, publicando los libros *Talca*, *Cuestión de Educación* (2013), *Against the Tide* (2016) y *Viaje a Paraguay* (2022). Ha obtenido el Premio IX BIAU, el DAM Architectural Book Awards y fue curador del pabellón de Chile para la XV Bienal de Arquitectura de Venecia. Actualmente es profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca.

Érika Bedón es Doctora en Antropología Social por la Universidad Rovira i Virgili y ha sido investigadora asociada e invitada de FLACSO-Ecuador en el Departamento de Antropología, Historia y Humanidades. Su principal línea de investigación es la memoria social y cultural de Quito, a lo que habría de sumarse una reflexión en torno a la biopolítica y analítica del poder, suponiendo un marco conceptual desde donde está desarrollando actualmente nuevos proyectos de investigación.

Candela Morado es antropóloga por la UCM, arquitecta por la UPM, y en el CSIC realizó su doctorado sobre métodos colectivos para el sostenimiento de la vida. Sus áreas de interés se encuentran en la encrucijada del urbanismo crítico, la antropología urbana y los estudios feministas de la ciencia. Durante sus estudios combinó experiencias profesionales en varias oficinas de arquitectura y urbanismo con experiencias académicas en Alemania, México, India, Etiopía, Colombia y USA. Actualmente es docente en la Universidad Oberta de Cataluña.

Bios

Mónica Rodríguez Ortiz es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Desarrolla su trabajo plástico en torno a la ciudad y la arquitectura a través de la representación y la investigación de técnicas y procesos novedosos. Actualmente se encuentra investigando sobre arquitectura efímera y su desarrollo en el espacio artístico.

Renato Ríos es docente en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y doctorando por la Universidad Politécnica de Madrid. Ha trabajado en varios proyectos que involucran la investigación – acción – participación. Es miembro del colectivo Imaginarios y Transformación de los Paisajes Vivos, que integra las sustantivas universitarias con la experimentación y la concienciación para lograr aprendizajes significativos y contextuales con los agentes involucrados, convirtiendo a la universidad en una palanca de transformación socioambiental.

Leonardo Brawl Márquez es urbanista, arquitecto y diseñador de procesos cívicos. Es co-fundador de la Red Brasileña de Urbanismo Colaborativo, Placemaking Brasil y de los proyectos Raíz Urbana y Corredor Sur. Es a su vez co-fundador de TransLAB.URB, un colectivo autónomo que desarrolla proyectos de experimentación y práctica en Innovación Social Urbana en tres ejes (Co-creación y Participación, Pedagogía Urbana y Activación Urbana) haciendo uso de tecnologías sociales, recursos tecnológicos y la conexión entre arte y activismo.

Pilar Soto es artista plástica, doctora en Bellas Artes y docente en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. Su línea de investigación se basa en la creación de estrategias artísticas para promover una conciencia ecológica. Defiende el arte como un dispositivo de transformación sociocultural utilizando diferentes medios expresivos, que van desde el dibujo, la fotografía y el video, a instalaciones site-specific así como la creación de talleres y conferencias para activar procesos reflexivos y participativos.

